

imię i nazwisko nauczyciela	<b>Teresa Gadomska</b>
mail służbowy	<a href="mailto:tenka.wp@wp.pl">tenka.wp@wp.pl</a>
klasa i cykl	<b>Klasa II cykl czteroletni</b>
data realizacji	<b>25 – 29 maja 2020r.</b>
przedmiot	<b>Kształcenie słuchu</b>
Zakres materiału i ćwiczeń do realizacji	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zaloguj się na stronie internetowej <a href="http://www.dur-moll.pl/">http://www.dur-moll.pl/</a> Ćwicz rozpoznawanie interwałów (od prymy do kwinty) oraz rozpoznawanie trójdźwięków i D7 w postaci zasadniczej. Prześlij smsem (nr tel 661 611 114) najlepszy wynik jaki osiągnąłeś. Podpisz się: imię, nazwisko, klasa.</li> <li>2. Zapoznaj się z materiałami filmowymi ułatwiającymi zapis dyktanda muzycznego: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=vvcpxCjzIY">https://www.youtube.com/watch?v=vvcpxCjzIY</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=oyI9bRAz8eE">https://www.youtube.com/watch?v=oyI9bRAz8eE</a></li> <li>3. Zagraj na instrumencie melodycznym gamę a-moll harmoniczną (zapis w zeszytcie przedmiotowym – 26.11.2019 r.)</li> <li>4. Zaśpiewaj literowo w górę i w dół gamę a-moll harmoniczną.</li> <li>5. Przygotuj ołówek, gumkę i napisz w zeszytcie przedmiotowym 8-taktowe dyktando melodyczne w metrum 4/4: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=H9v13DTc6us">https://www.youtube.com/watch?v=H9v13DTc6us</a> Zrób zdjęcie dyktanda melodycznego i wyślij na maila <a href="mailto:tenka.wp@wp.pl">tenka.wp@wp.pl</a> w terminie do 29.05.2020r. Podpisz się: imię, nazwisko, klasa. W wolnym czasie sprawdź poprawność swojego zapisu i przeanalizuj błędy.</li> </ol>	

imię i nazwisko nauczyciela	<b>Teresa Gadomska</b>
mail służbowy	<a href="mailto:tenka.wp@wp.pl">tenka.wp@wp.pl</a>
klasa i cykl	<b>Klasa II cykl czteroletni</b>
data realizacji	<b>25 – 29 maja 2020r.</b>
Przedmiot	<b>Audycje muzyczne</b>
Zakres materiału i ćwiczeń do realizacji	
<p>Tańce innych narodów - marsz.</p> <p>Zapoznaj się z cechami charakterystycznymi marsza i <u>wypisz te cechy w zeszycie przedmiotowym.</u></p> <p><b>Marsz</b> – taniec pochodzący z Niemiec, metrum parzyste 4/4; zawiera rytmy punktowane lub triolowe; budowa trzyczęściowa ABA1</p> <p>Marsz może występować jako samodzielny utwór muzyczny lub jako część utworu cyklicznego np. symfonii, sonaty , a także jako fragment opery, baletu lub muzyki do sztuki teatralnej, filmu itp. Marsze dzielimy się na: weselne, wojskowe, żałobne i triumfalne. W zależności od charakteru marsze mają tempo żywe lub dostojne.</p> <p>Wysłuchaj uważnie przykładów z literatury muzycznej.</p> <p>Marsz triumfalny z opery " Aida " -Giuseppe Verdi  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=l3w4I-KElxQ&amp;list=PLK77Nu1ZT5TLfcTY-TDrjHkzKMnbEIHgM&amp;index=5">https://www.youtube.com/watch?v=l3w4I-KElxQ&amp;list=PLK77Nu1ZT5TLfcTY-TDrjHkzKMnbEIHgM&amp;index=5</a></p> <p>Marsz z opery "Miłość do trzech pomarańczy" - Sergiusz Prokofiew  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6azlqX7en4U">https://www.youtube.com/watch?v=6azlqX7en4U</a></p> <p>Marsz Radeckiego - Johann Strauss  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=TOWdT6Drvbk">https://www.youtube.com/watch?v=TOWdT6Drvbk</a></p>	

imię i nazwisko nauczyciela	<b>Teresa Gadomska</b>
mail służbowy	<a href="mailto:tenka.wp@wp.pl">tenka.wp@wp.pl</a>
klasa i cykl	<b>Klasa III cykl czteroletni</b>
data realizacji	<b>25 – 29 maja 2020r.</b>
przedmiot	<b>Kształcenie słuchu</b>
Zakres materiału i ćwiczeń do realizacji	
<p>1. Zaloguj się na stronie internetowej <a href="http://www.dur-moll.pl/">http://www.dur-moll.pl/</a>  Ćwicz rozpoznawanie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interwałów (od prymy do oktawy),</li> <li>• trójdźwięków o, zm, zw - w postaci zasadniczej,</li> <li>• trójdźwięków durowych - w postaci zasadniczej oraz w I i II przewrocie,</li> <li>• D7 – w postaci zasadniczej.</li> </ul> <p>Prześlij smsem (nr tel 661 611 114) najlepszy wynik jaki osiągnąłeś.  Podpisz się: imię, nazwisko, klasa.</p> <p>2. Przypomnij sobie budowę gamy mollowej eolskiej (naturalnej) :  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=vedg9Bxo8ug&amp;list=PLscTAy1GfBL4NrKTAJbIsxkHGYX0gQSnJ&amp;index=3">https://www.youtube.com/watch?v=vedg9Bxo8ug&amp;list=PLscTAy1GfBL4NrKTAJbIsxkHGYX0gQSnJ&amp;index=3</a></p> <p>3. Zagraj na instrumencie melodycznym gamę a-moll eolską.</p> <p>4. Zaśpiewaj literowo w górę i w dół gamę a-moll eolską.</p> <p>5. Przeanalizuj budowę I tetrachordu w gamie a-moll eolskiej (a-h-c-d).  Jest to tetrachord mollowy o budowie: 2w+2m+2w  Najniższy dźwięk tetrachordu określa tonację mollową, do której tetrachord mollowy należy (w gamie a-moll są to dźwięki: <b>a-h-c-d</b>)</p> <p>6. Przeanalizuj budowę II tetrachordu w gamie a-moll eolskiej (e-f-g-a).  Jest to tetrachord eolski o budowie: 2m+2w+2w  Najwyższy dźwięk tetrachordu określa tonację mollową, do której tetrachord eolski należy (w gamie a-moll eolskiej są to dźwięki: <b>e-f-g-a</b>)</p> <p>7. W zeszycie przedmiotowym zbuduj tetrachordy mollowe i eolskie od dźwięków: cis1 i fl. Określ do jakich gam mollowych należą zbudowane przez Ciebie tetrachordy.</p> <p>8. Zrób zdjęcie zadania nr 7 i wyślij na maila <a href="mailto:tenka.wp@wp.pl">tenka.wp@wp.pl</a> w terminie do 29.05.2020r.  Podpisz się: imię, nazwisko, klasa.</p>	

imię i nazwisko nauczyciela	<b>Teresa Gadomska</b>
mail służbowy	<a href="mailto:tenka.wp@wp.pl">tenka.wp@wp.pl</a>
klasa i cykl	<b>Klasa III cykl czteroletni</b>
data realizacji	<b>25 – 29 maja 2020r.</b>
Przedmiot	<b>Audycje muzyczne</b>
Zakres materiału i ćwiczeń do realizacji	
<p>Dzieła estradowe i kościelne – msza.</p> <p>Zapoznaj się z formą mszy wchodząc na stronę :  <a href="#">Msza   Muzykoteca Szkolna</a></p> <p><a href="http://www.muzykotecaszkolna.pl">www.muzykotecaszkolna.pl</a> › wiedza › gatunki › msza</p> <p>Wysłuchaj przykładów z literatury muzycznej – fragmenty mszy z okresu od XIV do XX wieku.</p> <p><a href="https://cameralmusic.pl/arttykul/msza-1221.html">https://cameralmusic.pl/arttykul/msza-1221.html</a></p> <p>W zeszycie przedmiotowym wypisz: stałe części mszalne, rodzaje mszy oraz dwie wybrane msze i ich kompozytorów.</p>	

imię i nazwisko nauczyciela	<b>Teresa Gadomska</b>
mail służbowy	<a href="mailto:tenka.wp@wp.pl">tenka.wp@wp.pl</a>
klasa i cykl	<b>Klasa VI cykl sześcioletni</b>
data realizacji	<b>25 – 29 maja 2020r.</b>
Przedmiot	<b>Kształcenie słuchu</b>
Zakres materiału i ćwiczeń do realizacji	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zaloguj się na stronie internetowej <a href="http://www.dur-moll.pl/">http://www.dur-moll.pl/</a> Ćwicz rozpoznawanie interwałów (od prymy do oktawy) i rozpoznawanie trójdźwięków zm, zw - bez przewrotu oraz trójdźwięków durowych, molowych i D7 w przewrotach. Prześlij sms-em (nr tel 661 611 114) najlepszy wynik jaki osiągnąłeś. Podpisz się: imię, nazwisko, klasa.</li> <li>2. Zapoznaj się z materiałem filmowym dotyczącym budowy gamy mollowej melodycznej: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=_DmYvk5bDtA">https://www.youtube.com/watch?v=_DmYvk5bDtA</a> Przeanalizuj budowę II tetrachordu w gamie mollowej melodycznej. W gamie a-moll melodycznej są to dźwięki e-fis-gis-a <u>w górę</u> oraz a-g-f-e <u>w dół</u>. Ten tetrachord, to <b>tetrachord melodyczny</b> o budowie: 2w+2w+2m <u>w górę</u> oraz 2w+2w+2m <u>w dół</u>. Najwyższy dźwięk tetrachordu określa tonację mollową, do której tetrachord melodyczny należy (w gamie a-moll melodycznej dźwięki: e-fis-gis-a-g-f-e)</li> <li>3. W zeszytcie przedmiotowym zbuduj tetrachordy melodyczne od dźwięków: c1, a, d1, fis1 i określ do jakich gam one należą. Zrób zdjęcie zadania nr 3 i wyślij na maila <a href="mailto:tenka.wp@wp.pl">tenka.wp@wp.pl</a> w terminie do 29.05.2020r. Podpisz się: imię, nazwisko, klasa.</li> <li>4. Napisz w zeszytcie przedmiotowym gamę e-moll – melodyczną.</li> <li>5. Zaśpiewaj gamę e-moll – melodyczną.</li> </ol>	

imię i nazwisko nauczyciela	<b>Teresa Gadomska</b>
mail służbowy	<a href="mailto:tenka.wp@wp.pl">tenka.wp@wp.pl</a>
klasa i cykl	<b>Klasa IV cykl czteroletni</b>
data realizacji	<b>25 – 29 maja 2020r.</b>
przedmiot	<b>Kształcenie słuchu</b>
Zakres materiału i ćwiczeń do realizacji	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zaloguj się na stronie internetowej <a href="http://www.dur-moll.pl/">http://www.dur-moll.pl/</a> Ćwicz rozpoznawanie interwałów (od prymy do oktawy) i rozpoznawanie trójdźwięków zm, zw - bez przewrotu oraz trójdźwięków durowych, molowych i D7 w przewrotach. Prześlij smsem (nr tel 661 611 114) najlepszy wynik jaki osiągnąłeś. Podpisz się: imię, nazwisko, klasa.</li> <li>2. Zapoznaj się z materiałem filmowym dotyczącym budowy gamy mollowej melodycznej: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=_DmYvk5bDtA">https://www.youtube.com/watch?v=_DmYvk5bDtA</a> Przeanalizuj budowę II tetrachordu w gamie mollowej melodycznej. W gamie a-moll melodycznej są to dźwięki e-fis-gis-a <u>w górę</u> oraz a-g-f-e <u>w dół</u>. Ten tetrachord, to <b>tetrachord melodyczny</b> o budowie: 2w+2w+2m <u>w górę</u> oraz 2w+2w+2m <u>w dół</u>. Najwyższy dźwięk tetrachordu określa tonację mollową, do której tetrachord melodyczny należy (w gamie a-moll melodycznej dźwięki: e-fis-gis-a-g-f-e)</li> <li>3. W zeszytcie przedmiotowym zbuduj tetrachordy melodyczne od dźwięków: c1, a, d1, fis1 i określ do jakich gam one należą. Zrób zdjęcie zadania nr 3 i wyślij na maila <a href="mailto:tenka.wp@wp.pl">tenka.wp@wp.pl</a> w terminie do 29.05. Podpisz się: imię, nazwisko, klasa.</li> <li>4. Napisz w zeszytcie przedmiotowym gamę e-moll – melodyczną.</li> <li>5. Zaśpiewaj gamę e-moll – melodyczną.</li> </ol>	

imię i nazwisko nauczyciela	<b>Teresa Gadomska</b>
mail służbowy	<a href="mailto:tenka.wp@wp.pl">tenka.wp@wp.pl</a>
klasa i cykl	<b>Klasa IV cykl czteroletni</b>
data realizacji	<b>25 – 29 maja 2020r.</b>
przedmiot	<b>Audycje muzyczne</b>
Zakres materiału i ćwiczeń do realizacji	
<p>IMPRESJONIZM w muzyce! Co muzyka ma wspólnego z malarstwem?  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=PYTnug-EDrM">https://www.youtube.com/watch?v=PYTnug-EDrM</a>  Obejrzyj dokładnie materiał filmowy i wysłuchaj przykładów muzycznych.  W zeszycie przedmiotowym zrób szczegółową notatkę. Wyraźne zdjęcie notatki wyślij na maila <a href="mailto:tenka.wp@wp.pl">tenka.wp@wp.pl</a> w terminie do 29.05.2020r.</p>	

imię i nazwisko nauczyciela	<b>Teresa Gadomska</b>
mail służbowy	<a href="mailto:tenka.wp@wp.pl">tenka.wp@wp.pl</a>
klasa i cykl	
data realizacji	<b>25 – 29 maja 2020r.</b>
przedmiot	<b>Chór szkolny</b>
Zakres materiału i ćwiczeń do realizacji	
<ol style="list-style-type: none"> <li>Wykonaj ćwiczenia emisyjne połączone z pomocą dydaktyczną wchodząc na stronę:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=WcAsnGqy8xE&amp;list=RD8bOUaSqarBY&amp;index=3">https://www.youtube.com/watch?v=WcAsnGqy8xE&amp;list=RD8bOUaSqarBY&amp;index=3</a></li> <li><b>W terminie między 25 a 29 maja 2020r. w godzinach 14:00-18:30</b> zadzwoń na mój nr telefonu ( 661 611 114 ) i <b>zaśpiewaj na zaliczenie dwa utwory</b> wybrane przez Ciebie spośród wyszczególnionych poniżej: <ul style="list-style-type: none"> <li>„Kleszczmy rękoma” - psalm M.Gomółki,</li> <li>„Nieście chwałę, mocarze – psalm M.Gomółki,</li> <li>Kanon „Viva la musica!”,</li> <li>The Lion Sleeps Tonight” - G.D.Weissa,</li> <li>Piosenka z filmu „Titanic”.</li> </ul> </li> </ol>	