

imię i nazwisko nauczyciela	<b>Teresa Gadomska</b>
mail służbowy	<a href="mailto:tenka.wp@wp.pl">tenka.wp@wp.pl</a>
klasa i cykl	<b>Klasa II cykl czteroletni</b>
data realizacji	<b>08 – 10 czerwca 2020 r.</b>
przedmiot	<b>Kształcenie słuchu</b>
Zakres materiału i ćwiczeń do realizacji	
<p>1. Zaloguj się na stronie internetowej <a href="http://www.dur-moll.pl/">http://www.dur-moll.pl/</a>  Ćwicz rozpoznawanie interwałów (od prymy do kwinty) oraz rozpoznawanie trójdźwięków i D7 w postaci zasadniczej.  Prześlij smsem (nr tel 661 611 114) najlepszy wynik jaki osiągnąłeś.  Podpisz się: imię, nazwisko, klasa.</p> <p>2. Wejdź na stronę internetową; obejrzyj materiał filmowy i wykonaj zadania rytmiczne w oparciu o grypy rytmiczne regularne:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ci4VOrCv7XI">https://www.youtube.com/watch?v=ci4VOrCv7XI</a></p> <p>3. Wejdź na stronę internetową; obejrzyj materiał filmowy i wykonaj zadania rytmiczne w oparciu o grypy rytmiczne nieregularne:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=I8IkrRKQtwQ">https://www.youtube.com/watch?v=I8IkrRKQtwQ</a></p> <p>4. Wejdź na stronę internetową; dokonaj analizy korekty błędów w zadaniu rytmicznym i melodycznym:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=eZzJYgkFmuA">https://www.youtube.com/watch?v=eZzJYgkFmuA</a></p>	

imię i nazwisko nauczyciela	<b>Teresa Gadomska</b>
mail służbowy	<a href="mailto:tenka.wp@wp.pl">tenka.wp@wp.pl</a>
klasa i cykl	<b>Klasa II cykl czteroletni</b>
data realizacji	<b>08 – 10 czerwca 2020 r.</b>
Przedmiot	<b>Audycje muzyczne</b>
Zakres materiału i ćwiczeń do realizacji	
<p><b>Dawne tańce dworskie pochodzenia francuskiego.</b></p> <p>Poznaj dawne tańce dworskie wywodzące się z Francji i obejrzyj przykłady figur tanecznych niektórych z nich:</p> <p>menuet, galiarda, gawot, musette, courante, rigaudon, bourree.</p> <p><b>Menuet</b> (fr. <i>menu pas</i> – drobny krok) – francuski <a href="#">taniec ludowy</a>, który stał się z czasem <a href="#">tańcem dworskim</a>, w metrum 3/4 i tempie umiarkowanym. Tańczony był parami i składał się z kilku figur. Największą popularność zdobył na dworze Ludwika XIV.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=x8VoKeuOzZQ">https://www.youtube.com/watch?v=x8VoKeuOzZQ</a></p> <p><b>Galiarda</b> (wł. <i>gagliardo</i>) – <a href="#">renesansowy taniec dworski</a>. <i>Galiarda</i> pochodzi z <a href="#">Włoch</a> lub <a href="#">Francji</a>. Zazwyczaj posiada <a href="#">metrum</a> trójdzielne, szybkie <a href="#">tempo</a>, jest tańcem żywym i skocznym. Ma również <a href="#">budowę</a> trzyczęściową (rzadziej dwu-), prostą <a href="#">fakturę akordową</a> i nieskomplikowany rytm.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=uPAXu-zn_tU">https://www.youtube.com/watch?v=uPAXu-zn_tU</a></p> <p><b>Gawot</b> – starofrancuski <a href="#">taniec ludowy</a> szczególnie rozpowszechniony w <a href="#">Bretanii</a>. Zawsze posiada <a href="#">metrum</a> parzyste (4/4 lub 2/2). Charakterystyczną cechą tego tańca jest półtaktowy przedtakt. W <a href="#">XVII-XVIII wieku</a> stał się popularny jako <a href="#">taniec dworski</a>, później salonowy. Taniec pełen gracji w tempie umiarkowanym. Został wprowadzony do <a href="#">suity</a>, <a href="#">muzyki operowej</a> i do <a href="#">baletu</a>; od <a href="#">XVII wieku</a> także do muzyki instrumentalnej.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=cMXQEQN-Q-Q">https://www.youtube.com/watch?v=cMXQEQN-Q-Q</a></p>	

**Musette** – starofrancuski taniec dworski o charakterze ludowym, niekiedy wchodził w skład suity barokowej. Taniec o spokojnym tempie, w metrum 6/8, 3/4

**Courante** (kurant) – francuski **taniec** dworski popularny w XVI wieku o metrum 3/2, 6/4 lub 3/4. Wyróżnia się odmianę włoską i francuską tego tańca.

**Rigaudon** – **taniec** w tempie szybkim, w metrum 2/2, pochodzący z XVII wieku z Prowansji. Z czasem wszedł w skład **suity** barokowej.

**Bourrée** - [buré] - starofrancuski **taniec** ludowy w szybkim tempie, w metrum parzystym (2/4, 4/4), z przedtaktem, zwykle z odbitką **ćwierćnutową**; występuje w **suicie barokowej**.

**Wypisz w zeszycie przedmiotowym nazwy powyższych 7 tańców francuskich, a obok nazwy tańca zapisz jego metrum i tempo.**

imię i nazwisko nauczyciela	<b>Teresa Gadomska</b>
mail służbowy	<a href="mailto:tenka.wp@wp.pl">tenka.wp@wp.pl</a>
klasa i cykl	<b>Klasa III cykl czteroletni</b>
data realizacji	<b>08 – 10 czerwca 2020 r.</b>
przedmiot	<b>Kształcenie słuchu</b>
Zakres materiału i ćwiczeń do realizacji	
<p>1. Zaloguj się na stronie internetowej <a href="http://www.dur-moll.pl/">http://www.dur-moll.pl/</a>  Ćwicz rozpoznawanie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- interwałów (od prymy do oktawy),</li> <li>- trójdźwięków o, zm, zw - w postaci zasadniczej,</li> <li>- trójdźwięków durowych - w postaci zasadniczej oraz w I i II przewrocie,</li> <li>- D7 – w postaci zasadniczej.</li> </ul> <p>Prześlij sms-em (nr tel 661 611 114) najlepszy wynik jaki osiągnąłeś.</p> <p>Podpisz się: imię, nazwisko, klasa.</p> <p>2. Wejdź na stronę internetową; obejrzyj materiał filmowy i wykonaj zadania rytmiczne w oparciu o grypy rytmiczne regularne:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ci4VOrCv7XI">https://www.youtube.com/watch?v=ci4VOrCv7XI</a></p> <p>3. Wejdź na stronę internetową; obejrzyj materiał filmowy i wykonaj zadania rytmiczne w oparciu o grypy rytmiczne nieregularne:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=I8IkrRKQtwQ">https://www.youtube.com/watch?v=I8IkrRKQtwQ</a></p> <p>4. Wejdź na stronę internetową; dokonaj analizy korekty błędów w zadaniu rytmicznym i melodycznym:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=eZzJYgkFmuA">https://www.youtube.com/watch?v=eZzJYgkFmuA</a></p>	

imię i nazwisko nauczyciela	<b>Teresa Gadomska</b>
mail służbowy	<u><a href="mailto:tenka.wp@wp.pl">tenka.wp@wp.pl</a></u>
klasa i cykl	<b>Klasa III cykl czteroletni</b>
data realizacji	<b>08 – 10 czerwca 2020 r.</b>
przedmiot	<b>Audycje muzyczne</b>
Zakres materiału i ćwiczeń do realizacji	

## Śpiew chóralny.

**Chór** – zespół muzyczny składający się z wokalistów wykonujący utwór jedno- lub wielogłosowy, *a cappella* bądź z akompaniamentem. Najczęściej prowadzony przez dyrygenta lub chórmistrza (kierownika chóru).

**Chór mieszany** jest podzielony na 4 głosy:

- dwa żeńskie - **sopran i alt**

- dwa męskie - **tenor i bas**.

Najczęściej chórzyci stoją w dwóch rzędach (jeden za drugim):

.....**tenory**.....**basy**.....

**soprany**.....**alty**.....

(dyrygent)

### Podział chórów:

**ze względu na płeć (wiek):**

- chóry jednorodne – żeńskie, męskie lub dziecięce (gł. chłopięce);
- chóry mieszane.

**ze względu na liczbę głosów:**

- chór jednogłosowy (unison)
- chór dwugłosowy żeński – **sopran i alt**
- chór dwugłosowy męski – **tenor i bas**
- chór trzygłosowy żeński – gł. pierwszy (wyższy) **sopran**, drugi **sopran i alt**
- chór trzygłosowy mieszany – gł. **sopran**, **alt** i **tenor** lub **bas**
- chór czterogłosowy żeński – gł. pierwszy **sopran**, drugi **sopran**, pierwszy **alt** i drugi **alt**
- chór czterogłosowy męski – gł. pierwszy **tenor**, drugi **tenor**, pierwszy **bas**, drugi **bas**
- chór czterogłosowy mieszany – gł. **sopran**, **alt**, **tenor** i **bas**.

W zeszycie przedmiotowym napisz:

- co to jest chór,
- jakie głosy występują w chórze mieszanym.

Posłuchaj przykładów muzycznych na śpiew chóralny:

[https://www.youtube.com/watch?v=OSdGW\\_HBrLE](https://www.youtube.com/watch?v=OSdGW_HBrLE)

<https://www.youtube.com/watch?v=IPSuKBzjKk8>

<https://www.youtube.com/watch?v=yLdQvMDnL0o>

[https://www.youtube.com/watch?v=R09\\_5qTnHPg](https://www.youtube.com/watch?v=R09_5qTnHPg)